



**חייבים להוולד מוכשרים כדי להצליח? עופר ברייר חושב שלא. באמצעות טכניקה ייחודית הוא מלמד מנהלים לבחון את המציאות מנקודת מבט שונה, ומוכיח שכישרון הוא בהחלט עניין נרכש. תשאלו את פסנתרן הג'ז ירון הרמן**

מאת טלי חרותי-טוב

תצלום: דניאל צ'צ'יק

תכל על הרברים אחרת: הוא ישאל מי נשאר ולמה, או במלים אחרות - איך אתה לומד דווקא מההצלחה ולא מהכישלון. זה שינוי של תבנית חשיבה. יש אנשי שים שנולדים עם הראייה הזו, ויש כאלה שרוכשים אותה בקלות."

העברת המתודולוגיה נעשית לאורך שנה שלמה בקבוצה או במפגשים אישיים עם מנהלים בכירים. "בשלב ראשון חשוב להבין מהו הנכס האמיתי שיש למנהל או לעובד", מסביר ברייר. "לא מה התוצאות שלו, אלא באיזו דרך הוא פועל וכיצד אפשר לנתב את היכולת האמיתית שלו לטובת הארגון."

"אנחנו יוצרים את תנאי השינוי בחשיבה, ממש כפי שירון היה זקוק לתנאים בסיסיים - כמו משימה פחה תומכת שמחנכת למציאות ולא לתחרותיות - כדי להצליח. כשיש תנאים ויש מורה נכון - הקסם מתרחש."

### דינורים על החיים

כשהרמן הגיע בפעם הראשונה לשיעור אצל ברייר, הוא הבין מיד שחויית הלימוד תהיה שונה מכל מה שהכיר בעבר. "עופר שאל למה אני כאן", הוא נזכר, "ואמרתי שבאתי ללמוד. הוא ביקש ממני לנגן משהו, אבל באמת שלא ידעתי איך. העברתי את האצבעות על הקלידים וזה נשמע פתטי. עצרתי. עופר התיישב מולי והסתכל לי בשקט בעיניים במשך חמש דקות."

"העפתי לעבר אמא שלי מבטי מצוקה שאומרים 'תוציא אותי מפה, הבן ארם לא שפוי'. אחרי כמה דקות הוא שאל: 'יש לך אחים?' לא הבנתי את הקשר, אבל עניתי שכן, שלושה. הוא שתק שוב חמש דקות, ואז שאל - 'אתה מרביץ להם?' ככה דיברנו במשך שעה, וכשאמא ואני יצאנו מהשיעור סיכמנו שזה עומד להיות יוצא דופן, מוזר ומעניין."

אחת לשבוע התייצב הרמן במרתפו של ברייר. "רוב הזמן דיברנו על החיים שלי", הוא מספר, "ובע" שר הדקות האחרונות קיבלתי תרגילים שכללו הרבה מאוד חקירה ואלתור. כל כך נהנית לעשות אותם עד שהייתי חוזר הביתה ומנגן עוד שבע-שמונה שעות."

**כ**שירון הרמן, 26, היה נער, הוא חלם להיות מייקל ג'ורדן. בגיל 16 החלום התנפץ: הרמן נפצע ונאלץ להיפרד מהמגרש לחצי שנה. אחרי רי שהתאושש מההלם, הוא החל לחפש תחביב אחר, "כדי להוציא אנרגיה". הפתרון היה פסנתר. התחביב הזמני נהפך במהרה למרכז חייו של הרמן, ובהמשך לקריירה שהובילה אותו להישגים לא מבוטלים. כיום, כשהוא מוזמן ל-80 קונצרטים בשנה ולכל פסטיבל נחשב מלונדון, דרך וינה ועד מונטריאול, הרמן תולה את ההצלחה במי שלימד אותו לנגן בשיטה לא שגרתית בעליל - מפתח הכישרונות עופר ברייר.

המתודולוגיה של ברייר, שעומד כיום בראש קבוצה הנושאת את שמו, היא שיטה מתמטית, המבוססת על תרגילי משחק לוגיים שיוצרים עבורה נפשית. כיום הוא מיישם אותה בתוך ארגונים, ביחד עם מנהלים שמוכנים לקחת סיכון ולשנות את דרך החשיבה שלהם.

"בפסנתר יש 88 קלידים, ואפשר להשוות כל אחד מהם לעובד בארגון או למחלקה", ברייר מסביר. "ממש כפי שירון למד לבנות מבנים של יצירה על הקלידים הקיימים ולנגן עליהם בכל פעם מזווית אחרת, כך כל מנהל צריך לעשות אצלו בארגון - להסתכל על סך הנתונים ולחשוב על הווריאציות, הקומבינציות והאפשרויות שהוא יכול לייצר. אם המנכ"ל ועובדיו סקרנים, הם לא יפסיקו לחפש את הרבר הבא והאר"גון יצליח לאורך זמן. לא מדובר בחשיבה שזורמת ב-DNA, אלא במשהו שאפשר ללמוד."

מה עושים למשל כשהארגון מאבד לקוחות? "הולכים על פי התבנית הידועה ועושים קבוצות מיקוד. מנהל שיעצים את הכישרון שלו, יידע להסי"

# עסקי

# פוטנציאל